

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ  
Кафедра медиакоммуникаций

**ТЕХНОЛОГИЯ РЕКЛАМНОЙ ФОТОГРАФИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации»

Направленность «Бренд-коммуникации в рекламной индустрии»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Технология рекламной фотографии  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
Преподаватель кафедры медиакоммуникаций Павлова Мария Николаевна.

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
медиакоммуникации  
№ 2 от 17.04.2023 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. **Error! Bookmark not defined.**
- 1.1. **Error! Bookmark not defined.**
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. **Error! Bookmark not defined.**
3. **Error! Bookmark not defined.**
4. **Error! Bookmark not defined.**
5. **Error! Bookmark not defined.**
- 5.1 **Error! Bookmark not defined.**
- 5.2 **Error! Bookmark not defined.**
- 5.3 **Error! Bookmark not defined.**
6. **Error! Bookmark not defined.**
- 6.1 **Error! Bookmark not defined.**
- 6.2 **Error! Bookmark not defined.**
7. **Error! Bookmark not defined.**
8. **Error! Bookmark not defined.**
9. **Error! Bookmark not defined.**
- 9.1 **Error! Bookmark not defined.**

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Error! Bookmark not defined.

Цель курса: изучение, как теоретических вопросов фотоискусства, так и овладение практическими навыками фотосъемки, развитие креативного мышления, овладение ключевыми понятиями и концепциями фотоискусства с учетом современного уровня представления о них, изучение теории фотографии для проведения анализа фотографических изображений.

Задачи курса:

изучить историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;

изучить современные концепции истории и теории фотографии;

изучить современные концепции с учетом развития цифровых технологий;

изучить развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции XIX- начала XXI в.в.

проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;

проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-5. способность использовать информационные технологии для организации взаимодействия между участниками творческих коллективов и иных структур, учета их деятельности и формирования сопроводительной документации	ПК 5.1 Создает, обрабатывает, компонует информацию	Знать: специфику создания, компоновки, обработки информации в различных средах и на различных носителях и платформах. Уметь: применять современные технологии создания, обработки, компоновки информации в различных средах и на различных носителях и платформах. Владеть: навыками создания, компоновки, обработки информации в различных средах и на различных носителях и платформах.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологии работы с фотографией» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений вариативного блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин «Базовые инструменты журналистики», «Теория и практика связей с общественностью», «Теория и практика медиакоммуникаций».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	18
8	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Развитие технологий фотографического процесса	Определение понятия фотография. Первые технологии фотографического процесса: дагеротипия и тальботипия. Мокроколлодионный процесс, броможелатиновый процесс. Методики цифровой фотографии. Современные цифровые технологии.
2	Развитие фотопортрета	Типы фотографического портрета. Заказной фотопортрет. Фотопортрет как произведение искусства в 19 веке. Фотопортрет как произведение искусства в 20 и 21 веке.
3	Развитие фотографии как искусства	Художественная фотография как один из видов фотографической практики. Становление любительской художественной фотографии. Фотографический пикториализм. Искусство движения.
4	Фотографический репортаж	Фотографический репортаж как один из видов фотографической практики. Ранний фотографический репортаж. Творчество М. Дмитриева и династии Буллы. Эволюция раннего военного фоторепортажа. Особенности ранней городской съемки.
5	Советский довоенный	Репортаж как инструмент воздействия на общество. Приемы фотографического конструктивизма. Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже. Творчество А.

	фотографический репортаж	Родченко, Б. Игнатовича, А. Шайхета. Постановка в фотографии как выразительный прием. Фотосерия как художественное средство.
6	Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка	Фотографический монтаж как одно из ключевых художественных средств. Типы фотографического монтажа. Историческая эволюция фотомонтажных технологий. Современные примеры фотографического монтажа. Цвет в современной цифровой фотографии.
7.	Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке	Фотография жизни как метод художественного анализа действительности. Ранние примеры фотографии жизни. Западноевропейские и североамериканские мастера фотографии жизни. Новый подход в области военной фотосъемки начиная со второй мировой войны. Этические вопросы фотосъемки. Современная фотография жизни. Тектоника. Объемно-пространственная структура.
8.	Современные направления в фотографической практике	Рекламная фотография как неотъемлемая часть современности. Историческая эволюция рекламной фотографии. Специфика отечественной и зарубежной рекламы. Современные тенденции в фоторекламе. Субъективная фотография как художественный концепт. Художественные принципы направления "найденный объект". Арт-рынок современной художественной фотографии.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Тема 1. Развитие технологий фотографического процесса	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, демонстрация приемов информационного поиска и обзора литературы по теме, эвристический опрос по знанию информационных медиа источников по теме лекции. Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов, опрос по учебным вопросам темы, Отработка навыка применения знания по теме в решении практической задачи: групповое упражнение, творческое задание. Постановка задания для самостоятельной работы: объяснение задачи, форма работы, источники и литература, инструменты работы, требования к результату, критерии оценки, условия конкурса письменных творческих заданий, организовывание команд для групповой работы. Консультирование и проверка домашних заданий с помощью онлайн инструментов, использование профильного медиа контента и материалов электронных образовательных ресурсов.
2.	Тема 2. Развитие фотопортрета	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов, демонстрация приемов использования системного подхода, схематизация основных понятий по теме

		Семинар	лекции, экспресс-интервью по знанию контекстов темы лекции. Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов, опрос по учебным вопросам темы, Отработка навыков применения знания по теме в решении практической задачи: групповое упражнение, творческое задание. Постановка задания для самостоятельной работы: объяснение задачи, форма работы, информационные источники, инструменты работы, требования к результату, критерии оценки. Консультирование и проверка домашних заданий с помощью онлайн инструментов, использование профильного медиа контента и материалов электронных образовательных ресурсов.
		Самостоятельная работа	
3.	Тема 3. Развитие фотографии как искусства	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов, демонстрация приемов использования системного подхода, схематизация содержания по теме лекции, эвристический опрос по знанию контекстов темы лекции. Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов, опрос по учебным вопросам темы, Отработка навыков применения знания по теме в решении практической задачи: групповое упражнение, творческое задание. Постановка задания для самостоятельной работы: объяснение задачи, форма работы, информационные источники, инструменты работы, требования к результату, критерии оценки. Консультирование и проверка домашних заданий с помощью онлайн инструментов, использование профильного медиа контента и материалов электронных образовательных ресурсов.
		Семинар	
		Самостоятельная работа	
4.	Тема 4. Фотографический репортаж	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов, демонстрация приемов использования системного подхода к изучению медиа и информационных процессов, схематизация содержания по теме лекции, эвристический опрос по знанию контекстов темы лекции. Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов, опрос по учебным вопросам темы, Отработка навыков применения знания по теме в решении практической задачи: групповое упражнение, творческое задание.
		Семинар	

		Самостоятельная работа	<p>Постановка задания для самостоятельной работы: объяснение задачи, форма работы, информационные источники, инструменты работы, требования к результату, критерии оценки.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий с помощью онлайн инструментов, использование профильного медиа контента и материалов электронных образовательных ресурсов.</p>
5.	Тема 5. Советский довоенный фотографический репортаж	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов, демонстрация приемов использования си системного подхода к изучению медиа и информационных процессов, схематизация содержания по теме лекции, эвристический опрос по знанию контекстов темы лекции.</p> <p>Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов, опрос по учебным вопросам темы,</p> <p>Отработка навыков применения знания по теме в решении практической задачи: групповое упражнение, творческое задание.</p> <p>Постановка задания для самостоятельной работы: объяснение задачи, форма работы, информационные источники, инструменты работы, требования к результату, критерии оценки.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий с помощью онлайн инструментов, использование профильного медиа контента и материалов электронных образовательных ресурсов.</p>
6.	Тема 6. Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов, демонстрация приемов использования си системного подхода к изучению медиа и информационных процессов, схематизация содержания по теме лекции, эвристический опрос по знанию контекстов темы лекции.</p> <p>Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов, опрос по учебным вопросам темы,</p> <p>Отработка навыков применения знания по теме в решении практической задачи: групповое упражнение, творческое задание.</p> <p>Постановка задания для самостоятельной работы: объяснение задачи, форма работы, информационные источники, инструменты работы, требования к результату, критерии оценки.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий с помощью онлайн инструментов,</p>



			использование профильного медиа контента и материалов электронных образовательных ресурсов.
7	Тема 7. Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, демонстрация приемов использования системного подхода к изучению медиа и информационных процессов, схематизация содержания по теме лекции, эвристический опрос по знанию контекстов темы лекции. Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов, опрос по учебным вопросам темы, Отработка навыков применения знания по теме в решении практической задачи: групповое упражнение, творческое задание. Постановка задания для самостоятельной работы: объяснение задачи, форма работы, информационные источники, инструменты работы, требования к результату, критерии оценки. Консультирование и проверка домашних заданий с помощью онлайн инструментов, использование профильного медиа контента и материалов электронных образовательных ресурсов.
8	Тема 8. Современные направления в фотографической практике	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, демонстрация приемов использования системного подхода к изучению медиа и информационных процессов, схематизация содержания по теме лекции, эвристический опрос по знанию контекстов темы лекции. Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов, опрос по учебным вопросам темы, Отработка навыков применения знания по теме в решении практической задачи: групповое упражнение, творческое задание. Постановка задания для самостоятельной работы: объяснение задачи, форма работы, информационные источники, инструменты работы, требования к результату, критерии оценки. Консультирование и проверка домашних заданий с помощью онлайн инструментов, использование профильного медиа контента и материалов электронных образовательных ресурсов.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-6)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Оценочные средства текущего контроля успеваемости:

В соответствии с учебным планом в структуре дисциплины предусмотрены две текущие аттестации. Кроме того, текущий контроль выполняется в формате оценивания участия обучающихся в дискуссии на семинаре.

При оценивании выполнения заданий на семинарских занятиях учитывается:

степень и полнота раскрытия параметров задания: задание выполнено полностью и без ошибок (5 баллов); задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности (1-4 балла);

обоснованность содержания и выводов работы: задание выполнено полностью, обоснование содержания и выводов достаточны, рассуждения верны (5 баллов);

задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны (1-4 балла);

- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-2 балла);  
 умение применить теорию к конкретным ситуациям (0-2 балла);  
 изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии, логическая последовательность изложения материала (1 балл).  
 При оценивании текущих аттестаций в форме предварительных защит групповых проектов учитывается (максимум 15 баллов за аттестацию):
- уровень организации групповой работы (всего 5 баллов):
  - оптимальность состава группы (0-1),
  - понимание задания, распределение ответственности (0-1),
  - навыки межличностной коммуникации и коммуникации в малой группе (0-1),
  - целесообразность распределения групповых ролей, их функциональная проявленность
  - наличие и результативность онлайн и офлайн форм группового взаимодействия, использование технологических средств и инструментов (0-1);
  - содержание представленных материалов по результатам групповой работы (всего 5
  - корректное употребление профессиональной терминологии, а также правильное понимание основных идей и концепций курса (0-1);
  - умение применить знания, полученные в рамках курса (0-1);
  - умение ясно, логично, непротиворечиво и убедительно изложить результаты своего исследования в письменной (презентация в программе Power Point) и устной (10-минутное выступление) формах (0-3);
  - использование в содержании представленных материалов по результатам групповой работы инструментов и сервисов, в том числе связанных технологиями медиаманипулирования (всего 5 баллов):
  - полнота и целесообразность использование инструментов и сервисов (0-1);
  - использование качественных и количественных показателей для описания применения инструментов и сервисов (0-1);
  - наличие социотехнических схем использования инструментов и сервисов (0-1);
  - оригинальность предложений по использования инструментов и сервисов (0-1);
  - умение ясно, логично, непротиворечиво и убедительно изложить результаты своего исследования в письменной (тест работы, презентация в программе Power Point) и устной (10-минутное выступление) формах (0-1).

### **Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

1. Определение понятия фотография.
2. Первые технологии фотографического процесса: дагеротипия и тальботипия.
3. Мокроколлодионный процесс, броможелатиновый процесс.
4. Методики цифровой фотографии.
5. Современные цифровые технологии.
6. Типы фотографического портрета.
7. Заказной фотопортрет.
8. Фотопортрет как произведение искусства в 19 веке.
9. Фотопортрет как произведение искусства в 20 и 21 веке.
10. Художественная фотография как один из видов фотографической практики.
11. Становление любительской художественной фотографии.
12. Фотографический пикториализм. Искусство движения.
13. Фотографический репортаж как один из видов фотографической практики.
14. Ранний фотографический репортаж. Творчество М. Дмитриева и династии Буллы.
15. Эволюция раннего военного фоторепортажа. Особенности ранней городской съемки.

16. Репортаж как инструмент воздействия на общество.
17. Приемы фотографического конструктивизма.
18. Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже.
19. Творчество А. Родченко, Б. Игнатовича, А. Шайхета.
20. Постановка в фотографии как выразительный прием.
21. Фотосерия как художественное средство.
22. Фотографический монтаж как одно из ключевых художественных средств.
23. Типы фотографического монтажа.
24. Историческая эволюция фотомонтажных технологий.
25. Современные примеры фотографического монтажа.
26. Цвет в современной цифровой фотографии.
27. Фотография жизни как метод художественного анализа действительности.
28. Ранние примеры фотографии жизни.
29. Западноевропейские и североамериканские мастера фотографии жизни.
30. Новый подход в области военной фотосъемки начиная со второй мировой войны.
31. Этические вопросы фотосъемки.
32. Современная фотография жизни.
33. Тектоника. Объемно-пространственная структура.
34. Рекламная фотография как неотъемлемая часть современности.
35. Историческая эволюция рекламной фотографии.
36. Специфика отечественной и зарубежной рекламы.
37. Современные тенденции в фоторекламе.
38. Субъективная фотография как художественный концепт.
39. Художественные принципы направления "найденный объект".
40. Арт-рынок современной художественной фотографии.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**

### **6.1. Литература**

а) основная литература:

Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: Учебное пособие / Маньковская Н.Б., Бычков В.В. - Москва :ВГИК, 2020.

б) дополнительная литература:

Скрылина, С. Н. Photoshop CS5. Самое необходимое: Практическое руководство / Скрылина С.Н. - СПб:БХВ-Петербург, 2011. - 448 с.ISBN 978-5-9775-0640-3. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=201154>

Тучкевич, Е. И. Самоучитель Adobe Illustrator CS6: Самоучитель / Тучкевич Е.И. - СПб:БХВ-Петербург, 2014. - 352 с.ISBN 978-5-9775-0926-8. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=302881>

в) информационные ресурсы

1. <http://www.fotonovosti.ru>
2. <http://www.photographer.ru>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru  
Cambridge University Press  
ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской (интерактивной учебной доской) и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Cambridge University Press
2. ProQuest Dissertation & Theses Global
3. SAGE Journals
4. Taylor and Francis
5. JSTOR

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **6. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

#### **Тема 1. Эксперимент с настройками камеры:**

Вопросы для обсуждения:

1. Сделайте серию фотографий одного и того же объекта, меняя настройки экспозиции (время выдержки, диафрагму и ISO).
2. Оцените, как изменение этих параметров влияет на конечное изображение.

#### **Тема 2. Композиция и ракурс:**

Вопросы для обсуждения:

1. Сфотографируйте несколько объектов (например, фрукты или предметы в вашей комнате) с использованием разных композиционных приемов, таких как "золотое сечение", "правило третей" и "симметрия".
2. Рассмотрите, как выбор ракурса и композиции влияет на восприятие фотографии.

#### **Тема 3. Портрет с естественным светом:**

Вопросы для обсуждения:

1. Сделайте портрет с использованием только естественного света.
2. Попробуйте разные места и время суток, чтобы понять, как свет меняется и как он влияет на портрет.

#### **Тема 4. Эмоциональные портреты:**

Вопросы для обсуждения:

Сфотографируйте человека, пытаясь передать определенную эмоцию (радость, грусть, удивление и т. д.) через выражение лица и композицию.

#### **Тема 5. Основы психологии восприятия изображения**

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы фотокomпозиции.
2. Способы создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости фотографии.
3. Основы теории информации применительно к фотографическим образам.
4. Последовательность процесса изучения снимка зрителем.



## **Тема 7. Фотография в дизайне и создании рекламных образов**

Вопросы для обсуждения:

1. Современные составляющие культуры при создании фотографии для целей рекламы и дизайна.
2. Практика документализма при создании фотографий и ее влияние на рекламу и дизайн.
3. Бытовое фотографирование и его использование в рекламе и дизайне.
4. Критерии создания фотографической части рекламы

## **Тема 8. Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные операции преобразования изображения.
2. Установка цветового баланса, изменение тонового диапазона.
3. Улучшение контраста и насыщенности цвета.
4. Перевод снимка в черно-белое изображение и дальнейшая его коррекция по каналам.

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Техника и технология фотографии» является базовой дисциплиной подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», профилю «Современные коммуникации и реклама»

Дисциплина реализуется на факультете ФИИ УЦ «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей фотографии, теорией и практикой фотоискусства.

**Цель** курса: изучение, как теоретических вопросов фотоискусства, так и овладение практическими навыками фотосъемки, развитие креативного мышления, овладение ключевыми понятиями и концепциями фотоискусства с учетом современного уровня представления о них, изучение теории фотографии для проведения анализа фотографических изображений.

**Задачи** курса:

- изучить историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;
- изучить современные концепции истории и теории фотографии;
- изучить современные концепции с учетом развития цифровых технологий;
- изучить развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.
- проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;
- проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих профессиональных **компетенций**:

- способностью организовывать подготовку к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы

(ПК-8);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:** историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения; современные концепции истории и теории фотографии; современные концепции с учетом развития цифровых технологий. развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.

**Уметь:** пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии; проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии; проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

**Владеть:** Владеть современными навыками съемки и печати фотографий.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. В том числе: лекции – 8 часов, практические занятия – 20 часов, самостоятельная работа студентов – 44 часа.



## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Технологии работы с фотографией» реализуется на факультете рекламы и связей с общественностью кафедрой медиакоммуникаций.

Цель курса: изучение, как теоретических вопросов фотоискусства, так и овладение практическими навыками фотосъемки, развитие креативного мышления, овладение ключевыми понятиями и концепциями фотоискусства с учетом современного уровня представления о них, изучение теории фотографии для проведения анализа фотографических изображений.

Задачи курса:

изучить историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;

изучить современные концепции истории и теории фотографии;

изучить современные концепции с учетом развития цифровых технологий;

изучить развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции XIX- начала XXI в.в.

проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;

проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК 5.1 Создает, обрабатывает, компоует информацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику создания, компоновки, обработки информации в различных средах и на различных носителях и платформах.

Уметь: применять современные технологии создания, обработки, компоновки информации в различных средах и на различных носителях и платформах.

Владеть: навыками создания, компоновки, обработки информации в различных средах и на различных носителях и платформах.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.